



Werk van Rens Krikhaar.



BEELD AANGELEVERD Kunstenaar Hanneke Kroon in haar woon-en werkpand in Den Oever.

FOTO GEORGE STOEBROEK

**MONUMENTENDAG** 'Soms is het beroep van kunstenaar eenzaam. Maar niet hier'

## Naar de Melkweg kijken op Stroe

Tijdens Open Monumentendag wordt gevierd dat er in Nederland talrijke monumenten bewaard zijn gebleven. Veel van die gebouwen zijn op deze dagen voor publiek toegankelijk.

**Evert Marsmans**

**Den Oever** ■ In Den Oever is Studio 1931 tegenwoordig in gebruik als centrum voor kunst en cultuur. Komende zaterdag opent deze voormalige basisschool haar deuren voor belangstellenden. Monumenten worden door veel mensen gekoesterd. Veelal staan deze gebouwen er al sinds mensheugenis. Ze maken deel uit van de geschiedenis van een gemeenschap en typeren het uiterlijk van stad, dorp of buurt. Het is dus in een algemeen belang dat deze gebouwen in stand worden gehouden. Nu is behouden en conserveren een ding, maar een bestemming vinden, het gebouw tot bloei laten komen in de hedendaagse tijd, iets

heel anders. In Den Oever is Studio 1931 een voorbeeld van het succesvolle gebruik, en daarmee instandhouding, van een klassiek gebouw. „Het pand, een voormalige gereformeerde basisschool, is eigenlijk deels nog steeds in gebruik als school”, vertelt Hanneke Kroon. Samen met partner Sjaak Kooij woont en werkt ze in het pand.

### Keramiek

„In samenwerking met de Kleiacademie wordt hier drie weken per jaar les gegeven in keramiek. In deze drie weken kunnen leerlingen zich helemaal richten op draaien, handvormen, grondstoffen winnen en verschillende stooktechnieken. Gewoon les dus.” De beide kunstenaars wonen en werken in het pand. „Het gebouw heeft er een woonfunctie bijgekregen. Voor veel kunstenaars is een groot atelier een droom. Die droom van woon en werkruimte hebben we hier kunnen realiseren.” Die droom houden Kroon en Kooij niet alleen voor zichzelf. Dit jaar is voor de derde keer de projectweek Tussen Zoet en Zout gehouden. „Tien kunstenaars, inclusief wijzelf, hebben hier tien dagen samen gewerkt en elkaar

„  
We willen dit gebouw, de creatieve mogelijkheden, graag delen met anderen

geïnspireerd. Dat is voor ons wel een soort kers op de taart. We willen dit gebouw, de creatieve mogelijkheden, graag delen met anderen.” „Ieder jaar nodigen we een heel divers gezelschap kunstenaars uit. Het idee is dat iedereen lekker, niet gestoord door de dagelijkse dingen, aan de slag kan. Maar juist omdat iedereen zijn eigen gang kan gaan wordt deze werkomgeving als heel stimulerend ervaren. Soms is het beroep van kunstenaar behoorlijk eenzaam. Dat is hier dus

niet het geval. We kijken over elkaars schouder en leert van elkaars kunstpraktijk.”

Aan het begin van de projectweek gaan de kunstenaars samen wadlopen. „Dat is natuurlijk een specifieke gelegenheid in deze omgeving, daar hebben we een traditie van gemaakt”, vertelt Kroon. „Dat wadlopen is voor veel kunstenaars indrukwekkend en je ziet het dan ook vaak op een of andere manier in werken terugkomen.”

„Videograaf en animator Jef Nollet ontdekte bijvoorbeeld de eenzame plant Donny op het Wad. In zijn gedachten is Donny een eigen leven gaan leiden, want Donny wilde naar Texel.”

### Verfilmd

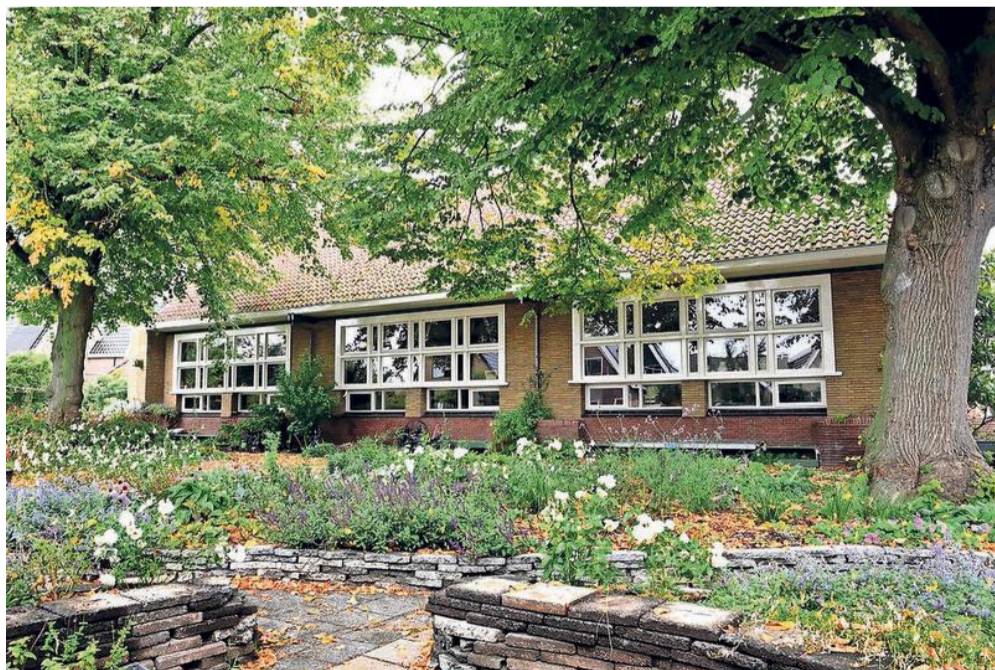
„Uiteindelijk is Donny nagemaakt in hout, geëts en verfilmd. Bijna alle kunstenaars hebben over Donny meegedacht, en hebben van hem en Jef genoten.” „We zijn op een nacht ook naar de sterren gaan kijken op Stroe. We konden zelfs de Melkweg zien. Een van de kunstenaars, Rens Krikhaar, komt uit Rotterdam. Daar is zoveel licht dat je nauwelijks sterren kunt zien. Er ging een wereld voor hem

open. Daar draait het natuurlijk allemaal om: rust om te werken en nieuwe indrukken opdoen.”

Ook Annelinde de Jong neemt de omgeving letterlijk op in haar werk. „Deze kunstenaar gebruikt planten en natuurlijke materialen om papier te maken. In dit geval heeft ze dus papier kunnen maken van zeesla, wier en lindebladeren van de boom die op het schoolplein staat.”

### Onverwacht

„Ze heeft werk gemaakt dat ze thuis nooit had kunnen maken. De pigmenten die vrijkwamen bij het proces van papier maken werden vervolgens gebruikt door kunstenaar Sophie Steengracht. Dat was een onverwachte maar prachtige samenwerking.” Door het gebruik van de oude school door Kroon en Kooij blijft het gebouw voor Den Oever bewaard. „Er wordt zelfs een hoofdstuk toegevoegd, ook voor de inwoners. Want na de projectweek hebben we iedereen uitgenodigd om te komen kijken. Tot besluit hebben we een gezellige avond gehad met z'n allen, misschien waren er zelfs wel mensen die hier eerder naar school gingen.”



Centrum Studio 1931 huist in de voormalige gereformeerde basisschool.

FOTO GEORGE STOEBROEK



Papier van Annelinde de Jong, gemaakt van zeesla, wier en lindebladeren. FOTO GEORGE STOEBROEK